

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУКУЙСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ И.Ф. СЕБРОВОЙ» СТРУКТУРНОЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ КУКУЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1

От 29.08.2024 г.
Согласовано: Зам. директора по УВР
Полякова Н.В.

Утверждаю
Директор МОУ «Кукуйский ЦО
им. И.Ф. Себровой»
Приказ № 109
От 30.08.2024
Поляков С.М.



Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической
направленности
для детей 2-4 лет

«Пластилиновая ворона»

на 2024-2026г.

Составитель:
Суханова Жанна Юрьевна
воспитатель младшей разновозрастной группы
Первой квалификационной категории

д. Кукуй
2024г.

Аннотация

к программе художественно-эстетической направленности в технике пластилинографии «Пластилиновая ворона» на 2024-2026 год.

Программа разработана на основе методической литературы:
1. Е. А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года. Москва «Мозаика – синтез». 2006 год. 2. И в соответствии Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 2-4 г. в режиме кружковой деятельности. В программе определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения и их развитие в свободной деятельности. В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях кружка.

СОДЕРЖАНИЕ

	Разделы Программы	
I	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	цели, задачи реализации программы	7
1.3	принципы построения программы, технологии, методы и формы	7
1.4	Целевые ориентиры	11
II	<i>Содержательный раздел.</i>	13
2.1	Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы	13
2.2	Организация образовательной деятельности	14
2.3	Интеграция образовательной деятельности по областям развития	17
2.4	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	18
2.5	Учебный план, расписание организованной образовательной деятельности	20
2.6	Календарно- тематический план	22
2.7	Взаимодействие с семьей	23
III	<i>Организационный раздел</i>	24
3.1	Материально- техническое обеспечение, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания	24
3.2	Организация предметно-пространственной среды	26
	Список литературы.	32

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н.«Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги») на основе методической литературы: 1. Е. А. Янушко. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года. Москва «Мозаика – синтез». 2006 год. 2.,, в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Образовательная программа дошкольного образования МОУ «Кукуйский ЦО им. И.Ф. Себровой» структурное подразделение Кукуйский детский сад

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности “Пластилиновая ворона”- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

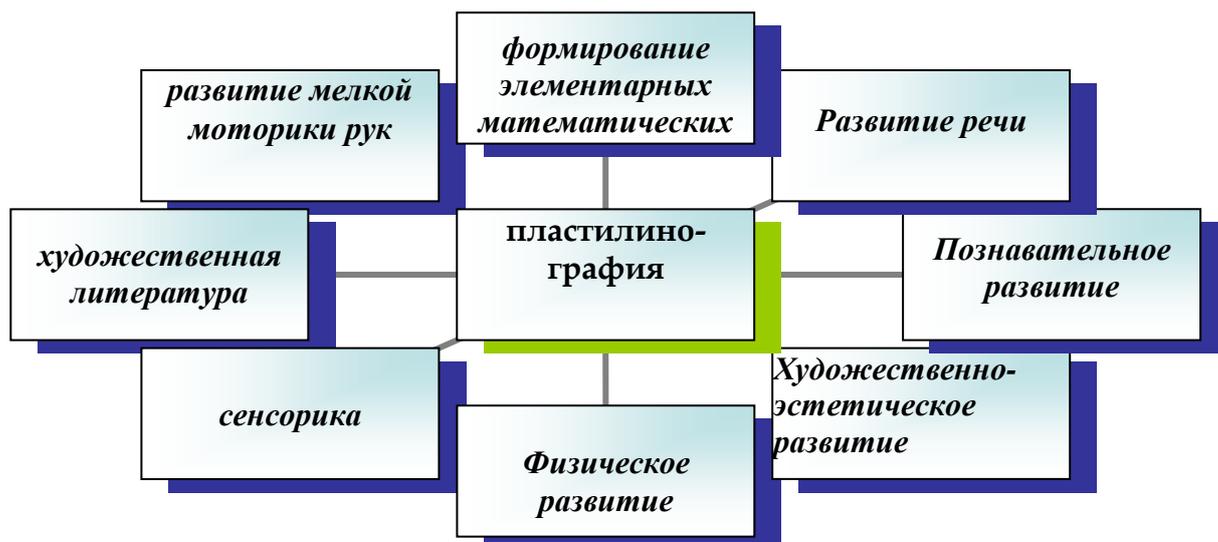
Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).



Такое построение занятий кружка "Пластилиновая ворона" способствует более успешному освоению образовательной программы. К концу, которого дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

1.2 Цель и задачи программы дополнительного образования «Пластилиновая ворона»

Цель:

-развитие моторики, творческих способностей дошкольников в процессе овладения техникой «Пластилинографии.».

Задачи:

Для детей 2-4 лет

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

Направленность программы: Художественно-эстетическое развитие детей.

1.3 В основу программы положены принципы:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-эстетического развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

На каждом занятии перед ребенком ставится **новая учебная задача**, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях.

Новизна

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.) . Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

«Художественно-эстетическое» - все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

«Познавательное развитие» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

«Коммуникативно-личностное развитие», где осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

«Физическое развитие» - дети выполняют упражнениями пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз.

Данная программа предусматривает два года обучения.

месяц	1 год обучения	2 год обучения
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей надавливать на заранее разложенные пластилиновые шарики. 2. Учить самостоятельно, раскладывать готовые пластилиновые шарики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей самостоятельно раскладывать пластилиновые шарики друг, за другом (снизу вверх), чередуя 2. Учить детей самостоятельно выбрать цвет заготовки
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить самостоятельно, раскладывать готовые пластилиновые шарики на заданном пространстве. 2. Учить самостоятельно, отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики. 3. Учить использовать в своей работе несколько цветов пластилина. 4. Учить детей работать вместе, создавая коллективную работу и находить место своей работе на общем фоне. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить способу - размазывания зигзагом 2. Учить чередовать прямые и волнистые линии 3. Учить детей размазывать "пятнышко" на вертикальной поверхности. 4. Учить детей размазывать "пятнышко" на горизонтальной поверхности.
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить приему – размазывания сверху вниз. 2. Учить размазывать пластилиновые шарики в разных направлениях. 3. Учить размазывать на ограниченном пространстве. 4. Учить в совместной работе использовать прием - размазывания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить прикреплять пластилиновые шарики рядом друг с другом. 2. Учить приему – размазывания из шарика. 3. Учить использовать один приема-размазывания для изображения двух явлений. 4. Учить прикреплять п. ш. трех цветов.
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить приему – размазывания снизу вверх. 2. Учить приемом размазывания, рисовать линии. 3. Учить детей размещать "снежок" с изменением частоты размещения (снежок на небе – более редко, на ёлке близко друг к другу). 4. Учить приему размазывания в разные стороны на заданном пространстве. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить приему – размазывания из столбика. 2. Учить детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. 3. Учить детей использовать в своей работе два приема- размазывания основы и вдавливания. 4. Учить детей прикреплять бусинки на "веревочку" конкретного цвета.
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей размазывать пластилиновые шарики с права на лево и слева на права, создавая изображения "усов" у кота. 2. Учить раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивать их между ладонями. Прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей создавать изображения предмета из большого количества одинаковых деталей (столбиков). 2. Учить детей размазывать овальную форму.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кукуйский центр образования»
структурное подразделение Кукуйский детский сад

февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить приему - вдавливания. 2.Учить детей использовать в своей работе два приема-размазывания и вдавливания. 3.Учить пластилиновый шарик, размазывать в виде звездочки. 4.Учить детей размазывать звездочки на конце полоски определённого цвета. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей способом размазывания, видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю. 2.Учить детей создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей 3.Учить детей создавать композиции на основе интеграции аппликации и пластилинографии. 4.Учить детей прикреплять готовую форму на плоскости в соответствии со цветом.(красный вагончик -красные колеса).
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить располагать пластилиновые шарики по схеме. 2.Учить создавать композицию на основе готовых элементов (цветов), вдавливая их в силуэт. 3.Учить детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы в вертикальном положении. 4.Учить детей прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы в горизонтальном положении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей создавать композиции на основе интеграции аппликации и пластилинографии. 2.Учить создавать композицию на основе готовых элементов, чередуя цвет. 3.Учить детей для передачи выразительного образа пользоваться дополнительным орудием. 4. Учить детей размазывать пластилин по круглой и овальной форме.
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей самостоятельно приемом размазывания, завершать рисунок. 2.Учить детей выбирать форму аквариума (круглая, прямоугольная, квадратная) 3.Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам знакомой потешки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить дополнять образ различными дополнительными деталями (семечки, крупа, перышки и т. д.) 2.Учить покрывать пластилином сложную по форме изображения 3.Учить детей приему сворачивания длинной колбаски по спирали, прикреплять готовую форму по поверхности основы в определённом порядке (друг за другом)
май	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей, прикреплять готовую форму (колечки) на плоскость путём равномерного придавливания по поверхности основы. 2.Учить детей выкладывать “колбаски” из пластилина дугообразно из одной точки. 3.Учить детей самостоятельно сочетать 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить детей в одном изображении самостоятельно использовать несколько цветов пластилина. 2.Учить прорисовывать детали лица неваляшки, накладывая пластилин поверх основы. 3.Учить детей составлять коллективную композицию по сюжету стихотворения.

	разные приемы (расплющивания, размазывания) для усиления выразительности образа.	
--	--	--

Данная программа разработана для детей дошкольного возраста (с 2 до 4 лет).

1.4 Целевые ориентиры

Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.(2-4лет)

К концу курса обучения по программе : дети должны знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет,пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;
- использовать понятие симметрия при работе;следовать устным инструкциям воспитателя;
- уметь пользоваться технологическими картами; анализировать образец, анализировать свою работу; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- планировать предстоящую практическую деятельность;осуществлять самоконтроль; выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения. Выделяются следующие виды контроля:

- текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 1)
- промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование (приложение 2)
- итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы. что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года (сенсомоторная функция):

отделять от большого куса небольшие комочки раскатывать комок теста прямыми движениями; раскатывать комок теста круговыми движениями;
сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца; соединять концы;
сплющивать между ладонями комок теста; соединять 2-3 знакомые формы;

защипывание краев формы кончиками пальцев. В течение учебного года диагностическое обследование проводится 2 раза в год.

Ожидаемые результаты (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке. Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.
Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.

Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами. Используют для создания изображения различные приемы.

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

II. Содержательный раздел

2.1 Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы

2-3 ГОДА

Ранний возраст считается оптимальным для начала занятий с использованием пластилина. Уже в 2 года дети под руководством взрослого способны создавать шедевры из пластичного материала.

Главная цель занятий пластилинографией с детьми 2-3 лет – это развитие мелкой моторики рук. Нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев, необходимо стимулировать с помощью лепки, так как это необходимое условие становления речи у малышей. Также с целью развития речи на занятиях педагог просит детей придумать рассказ или сказку, в которой упоминался бы тот предмет, который они слепили.

Кроме того, лепка и создание картин из пластилина создают предпосылки для развития мышления и эстетического вкуса детей.

Для детей 2-3 лет пластилинография позволяет решать следующие задачи:

- формирование у детей раннего возраста усидчивости, стремления довести начатое дело до конца;
- формирование умения выполнять работу по образцу;
- формирование навыков сотрудничества, групповой и парной работы;
- формирование умения оценить свою работу или работу товарища;
- развитие произвольного внимания, умения сосредоточиться на цели деятельности;
- развитие навыков пространственной ориентировки;
- обучение базовым приемам лепки;
- обучение детей выполнять работу последовательно и аккуратно;
- создание условий для развития воображения и творческой самореализации.

Начиная с **3-4 лет**, пластилинография позволяет детям совершенствовать навыки лепки. Для успешного решения этой задачи педагогу необходимо сформировать у воспитанников устойчивый интерес к изобразительному искусству. В этом возрасте у ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше **способен** позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых.

- Творческие **способности**. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он **способен** создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Планируя занятия, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая **оснащенность, возрастные особенности детей**.

2.2 Организация образовательной деятельности

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

№	ЭТАП	Задача перед ребёнком.
1.	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none">- Освоить прием надавливания.- Освоить прием вдавливания.- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.- Освоить правильную постановку пальца.- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.- Научиться работать на ограниченном пространстве
2.	Основной	<ul style="list-style-type: none">- Научиться не выходить за контур рисунка- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.- Использовать несколько цветов пластилина- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.- Научиться доводить дело до конца- Научиться аккуратно, выполнять свои работы- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий- Научиться действовать по образцу воспитателя- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя
3.	Итоговый	<ul style="list-style-type: none">- Самостоятельно решать творческие задачи.- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

10 минут для детей 2-3 лет;

15 минут для детей 3-4 лет .

Занятия проходят как фронтально, так и коллективно. В вечернее время в блоке совместной деятельности с детьми.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет развивать личность ребенка. Занятия разделены на тематические циклы. Основой каждого занятия является использование нетрадиционной техники работы с пластилином-пластилинографии. Занятия составлены с учетом возрастных, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов, приемов позволит достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развития творческих способностей детей. Занятия проводим нетрадиционно, используя новые методы: надавливание и размазывание, изготавливаем простейшие рельефные поделки методом скатывания и раскатывания, соединяем детали, вдавливаем различные предметы в основу из пластилина, размазываем пластилин указательным пальцем на картоне.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями и по развитию речи, в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем ребенок вступает в диалог с игрушечным персонажем. Занятия пластилинографией – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей. Применяются в работе с детьми стихотворения, потешки, загадки, физкультурные паузы, пальчиковые игры.

На занятиях предполагается знакомство детей с окружающим миром, даются знания

о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, развитие фантазии и творчества. Занятия строятся на основе Федеральных государственных требований к интеграции образовательных областей, деятельности и тематического планирования.

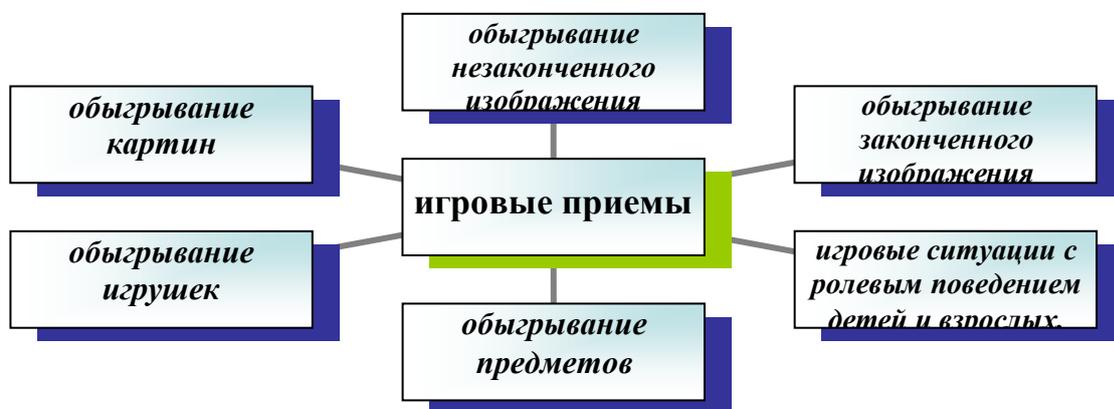
Во время занятий с детьми предлагается пластилин разного цвета, используются эстетически красочные предметы, игрушки. Разумно

чередуется активная деятельность и отдых, чтобы предупредить детское переутомление.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Были написаны конспекты занятий (Приложение №3, Приложение №4) К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук (приложение №5). Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Игровые приемы,
используемые на занятиях по дополнительному образованию.



Программа составлена с учётом реализации **межпредметных связей** по разделам:

- “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
- “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.
- “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.
- “Музыкальные занятия”.

2.3 Интеграция образовательной деятельности по областям развития

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчество, приобщает к различным видам искусства

«Физическое развитие»

развитие мелкой моторики, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

«Речевое развитие»

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познавательное развитие»

сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений

«Социально-коммуникативное развитие»

- формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия
- «взрослый-ребенок» для обогащения содержания области;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие»

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия в во всех видах продуктивной деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества,

приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

2.4 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Исходный уровень развития детей необходимых для качественного освоения детьми содержания данной программы:

- Перелистывает книгу, захватывая несколько листов одновременно;
- рисует каракули;
- снимает носки, ботинки;
- сам одевает шапку.

Прогнозируемые результаты освоения детьми программного содержания:

- держит карандаш, стеку - печатку тремя пальцами;
- проводит линию соединяющую две точки;
- копирует квадрат;
- самостоятельно расстегивает и застёгивает пуговицы;
- режет ножницами;
- владеет основными приемами по пластилинографии:
(надавливание, размазывание, вдавливание);
- видит и работает в заданном пространстве.

Предполагаемый результат программы:

- будет создан положительный эмоциональный настрой у детей в процессе изготовления поделок из пластилина, появится желание создавать поделки своими руками, дети научатся радоваться полученному результату;
- повысится уровень развития мелкой моторики рук младших дошкольников;
- увеличится активный словарь детей, повысится качество произношения звуков;
- дети смогут самостоятельно применять приёмы лепки при изготовлении поделок из пластилина;

Мониторинг развития моторики детей младшего дошкольного возраста (приложение №6)

Методы исследования:

- Наблюдение за выполнением работ
- Ведение карты наблюдения за усвоением техники приемов пластилинографии
- Анализ готовых работ

- **Диагностика**

Обследование уровня развития ручных умений детей проводится два раза в год (октябрь, апрель) по следующим сферам:

- Изобразительные умения детей;
- Навыки самообслуживания;

Данные сферы основаны на конкретных умениях и навыках ребенка, наиболее точно характеризующих уровень развития ручных умений на определенном возрастном этапе (приложение № 6).

**Формы подведения итогов
реализации программы по дополнительному образованию:**

- выставки творческих работ для родителей;
- открытые занятия;
- результаты диагностики;
- выступления на педагогических чтениях и др.

Методическое обеспечение

Задача воспитателя – помочь детям:

- упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном;
- формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;
- сглаживать места соединения;
- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов;
- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей,
- основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных
- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах

В процессе лепки у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

2.5 Учебно-тематический план.

Перечень разделов	Объем учебной нагрузки по программе									
	1 младшая группа					2 младшая группа				
	1 кв.	2 кв.	3 кв.		Всего занятий в год	1 кв.	2 кв.	3 кв.		Всего занятий в год
Рукотворный мир	2	3	3		8	2	6	5		13
Животный мир	3	3	5		11	2	1	3		6
Растительный мир	3	2	4		9	4	2	4		10
Природные явления	2	2	-		4	2	1	-		3
Виды занятий: - фронтальные	8	7	9		24	8	7	9		24
- коллективные	2	3	3		8	2	3	3		8
Всего занятий в неделю				1					1	
Всего занятий в год					32					32

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кукуйский центр образования»
структурное подразделение Кукуйский детский сад

		2-3 лет	3-4 лет
1.1.			
	Занятия проводятся во вторую половину дня	Вторник- 16:10-16.20 10мин. 1 раз в неделю	Четверг – 16.10-16.25 15 мин 1 раз в неделю
	ИТОГО в неделю:	1	1
	ИТОГО в год:	36	36

2.6 Календарно- тематический план

<i>Содержание изучаемого курса для детей 2-3 лет</i>		<i>Содержание изучаемого курса для детей 3-4 лет</i>	
<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>
Сентябрь	«Божья коровка»	Сентябрь	«Ягодка за ягодкой»
	«Витамины в баночке»		«Пуговица для платья»
Октябрь	«Мухомор»	Октябрь	«Пятнышки для жирафа»
	«Созрели яблоки в саду»		«Вот какой у нас арбуз»
	«Украсим кукле платье»		«Консервирование овощей»
	«Корзинка с ягодками»		«Цветочная клумба»
Ноябрь	«Вышла курочка гулять...»	Ноябрь	«Подружки для золотой рыбки»
	«Листопад»		«Светофор»
	«Арбуз»		«Солнышко»
	«Дождик»		«Осень»
Декабрь	«Ежик»	Декабрь	«Зимний лес»
	«Тигренок»		«Снеговик»
	«Пушистая елочка»		«Праздничная елочка»
	«Снежком ее укутывал...»		«Бусы»
Январь	«Как у котика усы...»	январь	«Яичко»
	«Украсим елку шариками»		«Узоры на окнах»
Февраль	«Раз горох, два горох...»	февраль	«Быстрокрылые самолеты»
	«Зернышки для птички»		«Шубка для зайчика»
	«Звездное небо»		«Тили-бом, тили-бом...»
	«Салют»		«Поезд мчится...»
Март	«Ветка мимозы»	Март	«Ромашки для мамы»
	«Букет для мамы»		«Кудряшки для овечки»
	«Мячики для котенка»		«Воздушные шарики»
	«Вот поезд наш едет...»		«Мячики для Тани»
Апрель	«Кудряшки для овечки»	Апрель	«Сорокины подружки»
	«Орешки от белочки»		«Тюльпан»
	«Лошадка»		«Гусеница на листочке»
	«Подводное царство»		«Золотые подсолнухи»
Май	«Колечки для клоуна»	Май	«Кукла-неваляшка»
	«Гусеница»		«Юла»
	«Петушок, петушок...»		«Цветик-семицветик»
	«Одуванчики...»		«Машины»

2.7 Работа с родителями.

В рамках реализации программы дополнительного образования «Пластилиновая ворона» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

* Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.

* Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

* Организована систематическая работы родительского комитета.

Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы, воспитательно-образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего возраста, мастер – класс, беседы (Приложение №7).



III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания.

Инструменты и материалы, используемые при лепке.

Для освоения приёмов лепки пластилином необходимо заготовить инструменты, которые помогут дошкольнику с успехом справиться с поставленными задачами:

- деревянная или пластиковая дощечка - в качестве рабочего стола для раскатывания пластилина и лепки мелких деталей;
- набор стеков и пластмассовых ножей, разной конфигурации и размера, для нарезки, обработки пластилиновой массы (стеки - это небольшие пластмассовые или деревянные ножички для вырезания, выравнивания и детализации изображаемых предметов);
- стакан с водой (руки необходимо периодически смачивать водой, чтобы пластилин к ним не прилипал);
- различные зубчатые колесики, многогранники, трубочки и другие приспособления для придания поверхности определенной структуры;
- пластиковые медицинские или кондитерские шприцы для выдавливания пластичной массы;
- канцелярский нож для резки картона (у педагога);
- копировальная бумага, для перевода рисунка на поверхность картона;
- эскиз будущей картины, выполненный в масштабе картона;

- простой карандаш;
- пластмассовая и металлическая линейка длиной 40 см;
- флакончик с растительным маслом для облегчения очистки рук и поверхности от налипания пластилина;
- бутылка с теплой водой, для того, чтобы дети могли согреть руки во время лепки, и им было бы легче размягчить пластилин;
- лак для покрытия готовой картины;
- хлопчатобумажная ткань или бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места.

Овладение рукой, как естественным орудием создает предпосылки для превращения руки в орудие орудий, что дает мощный толчок к дальнейшему развитию ребенка. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию их воображения и фантазии.

Картонная основа для сюжетной картины: Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон не изгибается, а при надавливании немного амортизирует под пальцами, это создает определённый комфорт при намазывании пластилина. Формат картона лучше брать с запасом для возможного оформления картины в рамку.

Методическое обеспечение к программе дополнительного образования «Пластилиновая ворона»

1. Абрамова Л.П. Бушки – барашки. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2003.
2. Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2004.
3. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2004.
4. Анищенкова Е.С.Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.:АСТ: Астрель, 2006.
5. Бардышева Т.Ю. Забодая, забодая! Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,1999.
6. Большакова С.Е.Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.- М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
8. Курнышева Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2001– (Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца»).
9. Куровский Дмитрий. Божий дизайн: Кисть человека - Статья из газеты “Разумный замысел “№5 - www.origins.org.ua

10. Кипхард, Эрнст Й. Как развивается ваш ребенок? – М.:Теревинф, 2006.
11. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – С. 144
12. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. Россия, 1979. – С. 192
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст – М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр "СФЕРА", 2007
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст – М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр "СФЕРА", 2007.
15. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
16. Под редакцией Серебрякова Н.В. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста. – СПб.:КАРО, 2008
17. Павлова Л. Значение развития действий рук. Дошкольное воспитание. 1984, № 1
18. "Рука и разум" Отрывок из книги Паулы Лилльярд, и Линн Джессен (США) «Монтессори с самого начала» Перевод с английского Евгении Ткачевой. Русская редакция Елены Хилтунен. - www.trening.montessoricity.ru
19. Самойленко Наталья. Как развивать малыша. - Журнал «Здоровая семья» - www.maminsite.ru
20. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.: Хардфорд, 1996
21. Шницкая И.О. Аппликация из пластилина Д.:Феникс, 2008.
22. Янушко Елена. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5 – 3 лет. – М. Теревинф, 2007.
23. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:Мозаик – Синтез, 2006.
24. Давыдова Г.Н. Пластилинография -2 Скрипторий-2003 Год: 2008
25. Колдина Д. Н. Лепим игрушки. Маленький художник Мозаика-Синтез Год: 2008
26. Янушко Е.А. Пластилиновый мир. Маленький художник Мозаика-синтез Год: 2008
27. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества" серия "Мастерилка", 2005

3.2 Организация предметно- пространственной среды

Уголок изобразительной деятельности можно рассматривать как своеобразный художественно - творческий комплекс, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников. Цель уголка изобразительной деятельности - формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Оборудование общего назначения:

- Доска для рисования мелом.
- Губка.
- Наборы цветного и белого мела.
- Мольберт односторонний или двусторонний.
- Наборное полотно 60*50 или 80*50.
- Фланелеграф, магнитная доска
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Подставка для размещения работ по лепке.
- Указка.
- Валик для нанесения краски на бумагу.
- Настольная точилка для карандашей.
- Бак с плотно прилегающей крышкой для хранения глины, пластилина.
- Фартук для педагога.
- Фартуки и нарукавники для детей.

Для того, чтобы уголок изобразительности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- зона изобразительного творчества должна быть безопасной, доступной, эстетичной, универсальной, подвижной, содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной;
- учёт гендерной специфики – предполагает обеспечение среды центра, как общим материалом, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек. Это могут быть подборки раскрасок, трафаретов, шаблонов, технологических карт последовательности выполнения изображения и лепки, карточки для индивидуальной работы для мальчиков и девочек.
- использование детского дизайна в оформлении;

- наличие произведений искусства;
- изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность;
- работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
- работа и линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
- различная техника изобразительного творчества (образцы, схемы);
- развитие композиционных умений (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);
- образцы из глины (игрушки, предметы народного промысла);
- наличие игрового персонажа.

Приложение 8.

Основные приёмы:

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешение цветов.

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Приложение 9.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного +

$4/5$ белого Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$

черного + $2/5$ белого Светло-серый (для лепки

зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного Салатовый

(травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого Светло-

зеленый(для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый(для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если
добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых
листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания
одного цвета в другой двумя способами:

В смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки
попеременно, а потом размазывая их на поверхности.

В несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают,
перемешивают в одном шарике и используют.

- Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов,
делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается
пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень
интересный.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.

Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой.

Приложение 10

Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .
2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.
3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее «жизнь».
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.
8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Материалы для создания пластилиновой картины:

картон с контурным рисунком;

набор пластилина;

салфетка для рук;

стеки;

бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Литература:

1. Абрамова Л. П. Бушки – барашки. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2003.
2. Агаян Г. Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2004.
3. Агаян Г. Г. Мы топали, мы топали. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2004.
4. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.:АСТ: Астрель, 2006.
5. Бардышева Т. Ю. Забодая, забодая! Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,1999.
6. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. - М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
8. Курнышева Л. Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2001– (Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца»).
9. Куровский Дмитрий. Божий дизайн: Кисть человека - Статья из газеты “Разумный замысел “№5 - www.origins.org.ua
10. Кипхард, Эрнст Й. Как развивается ваш ребенок? – М.:Теревинф, 2006.
11. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – С. 144
12. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. Россия, 1979. – С. 192
13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст – М.:КАРАПУЗ –ДИДАКТИКА: Творческий центр ”СФЕРА”,2007
14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст – М.:КАРАПУЗ –ДИДАКТИКА: Творческий центр ”СФЕРА”,2007.
15. Парамонова Л. А. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. – М.:ОЛМА Медиа Групп,2007.
16. Под редакцией Серебрякова Н. В. Диагностическое обследования детей раннего и младшего дошкольного возраста. – СПб.:КАРО,2008
17. Павлова Л. Значение развития действий рук. Дошкольное воспитание. 1984, № 1
18. “Рука и разум” Отрывок из книги Паулы Лилльярд, и Линн Джессен (США) «Монтессори с самого начала» Перевод с английского Евгении Ткачевой. Русская редакция Елены Хилтунен. - www.trening.montessoricity.ru

19. Самойленко Наталья. Как развивать **малыша**. - Журнал «Здоровая семья» - [www. maminsite.ru](http://www.maminsite.ru)
20. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.: Хардфорд,1996
21. Шницкая И. О. Аппликация из **пластилина** Д.:Феникс, 2008.
22. Янушко Елена. Помогите **малышу заговорить!** Развитие речи детей 1,5 – 3 лет. – М. Теревинф,2007.
23. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста(*1-3 года*). **Методическое** пособие для воспитателей и родителей. – М.:Мозаик – Синтез,2006.